



## ACTIVIDAD 2

# La Asunción de Fra Angélico

## Reflexión de arte

**Nivel de edad:** Para todas las edades

**Tiempo recomendado:** 10 minutos

**Lo que necesita:** Actividad para reflexionar acerca de la pintura de Fra Angélico - *La Asunción* (aquí incluida)

### Lo que necesita saber antes de comenzar:

El 15 de agosto, la Iglesia celebra la solemnidad de la Asunción de María. Este día de precepto nos recuerda cómo al final de su vida terrena, la Virgen María fue asunta o elevada al cielo, en cuerpo y alma. El Papa Pío XII enseñó en *Munificentissimus Deus* que “la Inmaculada Madre de Dios, la siempre Virgen María, cumplido el curso de su vida terrena, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celeste”. (MD, 44)



Detalle de *La Muerte y la Asunción de la Virgen María* de Fra Angélico (ca. 1432)

Los cristianos han estado marcando esta solemnidad desde los primeros siglos de la Iglesia. El emperador bizantino Mauricio (582–602 dC) estableció el 15 de agosto la fiesta de la *Dormición de la Santísima Virgen María* (dormición proviene del latín *dormire*, o *dormir*), mientras que Occidente observó la celebración como “**La Asunción**”. Hoy en día, los cristianos ortodoxos y los católicos orientales celebran la *Dormición de María*, que es el memorial del “dormirse” (o dormición) de María al final de su vida terrenal. Las iglesias ortodoxas y de rito oriental creen que María murió la muerte física con los apóstoles a su lado y, después, fue llevada al cielo. Los católicos romanos celebran la *Asunción de María*, que se refiere al mismo acontecimiento. Sin embargo, la Iglesia Católica no enseña definitivamente que María murió la muerte física antes de su Asunción. Más bien, la Iglesia simplemente profesa *que al final de su vida terrena fue asunta al cielo*. Los católicos son libres de creer que María murió físicamente y luego fue asunta al cielo, o que simplemente fue asunta al cielo al final de su vida terrena, en reconocimiento de los méritos de ambas perspectivas.

**La Asunción** de Fra Angélico es una pintura hermosa y profundamente teológica que nos ayuda a comprender este maravilloso acontecimiento. Puede entenderse como contar la historia de *la Asunción* de abajo hacia arriba. En la parte inferior vemos el acontecimiento de la dormición de María. Aquí Jesús sostiene el alma Inmaculada de María, vestida de blanco, y es asumida o llevada al cielo. En la parte superior vemos a Jesús con los brazos abiertos, llevándola al cielo donde María es coronada como Reina.

---

## Actividad

- A. Muestre a sus hijos la pintura de Fra Angélico y dediquen unos momentos a admirarla juntos.
- B. Señale cualquier detalle especial que llame su atención. No importa cuáles sean, solo que les hayan resultado interesantes, por ejemplo, un color que ves repetido varias veces, un detalle en primer plano o en el fondo, o una figura que te recuerda a algo.
- C. Luego conversen sobre las preguntas en la página que sigue a la pintura.
  1. Miren la parte inferior de la pintura. ¿Qué está sucediendo? ¿A quién ves? Vemos a María acostada. Está dormida o cerca de la muerte, y los portadores del féretro se preparan para levantarla. Jesús está entre las muchas figuras que la rodean.
  2. ¿Quién es la figura de arriba? ¿Qué parece estar haciendo? Jesucristo. Sus brazos están extendidos como si le diera la bienvenida a María al cielo.
  3. Esta pintura cuenta una historia de abajo hacia arriba. ¿Qué historia cuenta? Al final de su vida terrena, María fue asunta al cielo donde fue coronada como Reina.

D. Pueden usar esta pintura para enseñar sobre **la Asunción de María** y la doctrina mariana de la Inmaculada Concepción. Por ejemplo, pregunte:

4. El pecado y la muerte entraron en el mundo a causa del pecado original. ¿María tuvo el pecado original? ¿Por qué no?

*No, María estaba libre del pecado original. Dios la preservó del pecado original desde el momento en que comenzó a crecer en el vientre de su madre. El pecado original de Adán y Eva debilitó nuestras voluntades, lo cual nos hace más fácilmente dejarnos influenciar por sentimientos egoístas. María tenía que estar libre del pecado original para que su voluntad fuera completamente libre para decir **sí** a Dios, y ser perfectamente pura para llevar a Dios mismo en su vientre.*

5. En la parte inferior de la página vemos a Jesús cargando a un niño/una niña. ¡La niña es María! Pero María es la madre de Jesús. Estamos familiarizados con ver a María sosteniendo al Niño Jesús. ¿Por qué el artista nos muestra a Jesús sosteniendo a la infanta María?

*Estamos viendo a Jesús sosteniendo el alma de María. El artista nos está recordando que María fue concebida sin pecado, desde que era una bebida en el vientre de su madre santa Ana, Jesús la salvó del pecado original.*





# LA ASUNCIÓN



*La Muerte y la Asunción de la Virgen María de Fra Angélico (ca. 1432)*

## LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA

1. Mira la parte inferior de la pintura. ¿Qué está sucediendo? ¿A quién ves?
2. ¿Quién es la figura de arriba? ¿Qué parece estar haciendo?
3. Esta pintura cuenta una historia de abajo hacia arriba. ¿Qué historia cuenta?
4. El pecado y la muerte entraron en el mundo a causa del pecado original. ¿María tuvo el pecado original? ¿Por qué no?
5. En la parte inferior de la página vemos a Jesús cargando a un(a) niño (a). ¡La niña que Jesús sostiene es María! Pero María es la madre de Jesús. Estamos familiarizados con ver a María sosteniendo al Niño Jesús. ¿Por qué nos muestra el artista a Jesús cargando a la infante María?